Number of Pages in Booklet : **24**
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : **24**

Number of Questions in Booklet : **100**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : **100**

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

160012

URATPG - 2019
MUSIC
Subject Code / विषय कोड - 16

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time / समय : **Two hours** / दो घण्टे

Maximum Marks / पूर्णांक : **100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. **100** are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheet by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक **1** से क्रमांक **100** तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश: (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

1. Which "Nad" is useful for Music ?

(A) Anahat Naad

(B) Aahat Naad

(C) Swayambhu Naad

(D) Swarit Naad

2. What is the first stage of Sound in Music ?

(A) Saptak

(B) Murchana

(C) Shruti

(D) Swar

3. How many Vikrit swaras are there in one Saptak ?

(A) Two

(B) Three

(C) Four

(D) Five

4. The main factor of Thaat is :

(A) Sampurna

(B) Aaroh-Avroh

(C) Ranjakta

(D) Nibadhata

5. How many types of Murchana were there ?

(A) Three

(B) Four

(C) Five

(D) Six

1. संगीत के लिए कौन-सा ''नाद'' उपयोगी है ?

(A) अनाहत नाद

(B) आहत नाद

(C) स्वयंभू नाद

(D) स्वरित नाद

2. संगीत में ध्वनि की प्रारम्भिक अवस्था क्या है ?

(A) सप्तक

(B) मूर्छना

(C) श्रुति

(D) स्वर

3. सप्तक में कितने विकृत स्वर होते हैं ?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

4. थाट के लिए आवश्यक है :

(A) संपूर्ण होना

(B) आरोह-अवरोह

(C) रंजकता

(D) निबद्धता

5. मूर्छनाओं के कितने प्रकार माने जाते थे ?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) छः

6. Types of Gaan are :

(A) Tarana - Trivat

(B) Hori - Dhamar

(C) Mandra - Taar

(D) Nibaddha - Anibaddha

7. The interval in between Swaras as compared to the interval between Shruties is :

(A) Less

(B) Equal

(C) More

(D) Double

8. Mainly, how many types of "Laya" is there ?

(A) Three

(B) Four

(C) Five

(D) Six

9. Which 'Taal' does not have the bol of "Dha" ?

(A) Dhamar Taal

(B) Sooltaal

(C) Chautaal

(D) Ektaal

10. What do you understand by murchana ?

(A) Seven swaras in sequence

(B) Seven swaras without sequence

(C) Five swaras in sequence

(D) Five swaras without sequence

6. गान के भेद हैं :

(A) तराना – त्रिवट

(B) होरी – धमार

(C) मन्द्र – तार

(D) निबद्ध – अनिबद्ध

7. स्वरों का परस्पर अन्तराल, श्रुतियों के अन्तराल की अपेक्षा :

(A) कम होता है

(B) बराबर होता है

(C) अधिक होता है

(D) दुगना होता है

8. 'लय' के मुख्यत: कितने प्रकार हैं ?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) छ:

9. कौन-सी 'ताल' में 'धा' का बोल नहीं होता है ?

(A) धमार ताल

(B) सूल ताल

(C) चौताल

(D) एकताल

10. मूर्छना किसे कहते हैं ?

(A) क्रम युक्त सात स्वर

(B) बिना क्रम के सात स्वर

(C) क्रम युक्त पाँच स्वर

(D) बिना क्रम के पाँच स्वर

11. In one 'Avartan' of 'Taal Tritaal' how many times 'Tin' is used ?

(A) Four

(B) Five

(C) Two

(D) Three

12. "Sandhi Prakash Rag" is related to :

(A) Jati of Ragas

(B) Gayan samay of Ragas

(C) Kathak Nritya

(D) Thumari Gayan

13. Which among the followings is known as "Sandhi Prakash Rag" ?

(A) Bhairav

(B) Yaman

(C) Vrindavani Sarang

(D) Bhoopali

14. What is the another name of "Jeeu" and "Ansh" swar ?

(A) Samvadi swar

(B) Vivadi swar

(C) Vadi swar

(D) Anuwadi swar

15. What is the order of "swaras" in the structure of the "Thaat" ?

(A) Avrohatmaka

(B) Arohatmaka

(C) Vakra

(D) Sankirna

11. ताल त्रिताल में, 'तिं' का प्रयोग एक आवर्तन में कितनी बार होता है ?

(A) चार

(B) पाँच

(C) दो

(D) तीन

12. ''सन्धिप्रकाश राग'' किससे सम्बन्धित है ?

(A) रागों की जाति से

(B) रागों के गायन समय से

(C) कथक नृत्य से

(D) ठुमरी गायन से

13. निम्न में से कौन सा राग ''सन्धिप्रकाश राग'' कहलाता है ?

(A) भैरव

(B) यमन

(C) वृन्दावनी सारंग

(D) भूपाली

14. जीव व 'अंश' स्वर को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

(A) संवादी स्वर

(B) विवादी स्वर

(C) वादी स्वर

(D) अनुवादी स्वर

15. 'थाट' की संरचना में स्वरों का क्रम, किस प्रकार का होता है ?

(A) अवरोहात्मक

(B) आरोहात्मक

(C) वक्र

(D) संकीर्ण

16. 'Minimum' How many swaras are required to form a 'Raga' in Hindustani Music ?

(A) Seven

(B) Four

(C) Six

(D) Five

17. What will be the Jati of a Raga, which contains five swaras in ascent and six swaras in descent ?

(A) Audav - Audav

(B) Audav - Sampurna

(C) Audav - Shadav

(D) Shadav - Shadav

18. Which type of 'Laya' we can say "Thaah Ki Laya" also ?

(A) Vilambit Laya

(B) Madhya Laya

(C) Drut Laya

(D) Ati Drut Laya

19. The first scholar who classified the Ragas under "Mela" system was ?

(A) Vyankatmakhi

(B) Sriniwas

(C) Ahobal

(D) Lochan

20. 'Chord' is the basis of :

(A) Stacatto

(B) Harmony

(C) Rest

(D) Metre

16. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के अनुसार एक 'राग' में कम से कम कितने स्वर आवश्यक हैं ?

(A) सात

(B) चार

(C) छः

(D) पाँच

17. जिसके आरोह में पाँच और अवरोह में छः स्वरों का प्रयोग होता है, उस राग की जाति क्या होगी ?

(A) औड़व - औड़व

(B) औड़व - सम्पूर्ण

(C) औड़व - षाड़व

(D) षाड़व - षाड़व

18. 'लय' के किस प्रकार को ''ठाह की लय'' भी कहते हैं ?

(A) विलम्बित लय

(B) मध्य लय

(C) द्रुत लय

(D) अतिद्रुत लय

19. रागों को मेल व्यवस्था में वर्गीकृत करने वाले प्रथम विद्वान थे :

(A) व्यंकटमखी

(B) श्रीनिवास

(C) अहोबल

(D) लोचन

20. किस रचना का आधार 'कॉर्ड' है ?

(A) स्टैकेटो

(B) हारमनी

(C) टिकाव

(D) मीटर

21. Which book is also known as "Saptadhyayi" ?

(A) Sangeet Makrand

(B) Sangeet Darpan

(C) Sangeet Ratnakar

(D) Sangeet Visharad

22. Which among the following is "Adhva Darshak Swar" ?

(A) Madhyam

(B) Puncham

(C) Dhaiwat

(D) Nishad

23. Which among the following is **not** type of Gamak ?

(A) Sfurit

(B) Gumfit

(C) Humfit

(D) Kampit

24. Which one is a "Sanchari Varna" ?

(A) Ascending order of note

(B) Repetition of note

(C) Descending order of note

(D) Combined "Swroop" of the three 'Varnas'

25. How many 'Melas' are used for "Rag-Vyavastha" according to "Chaturdandi Prakashika" ?

(A) Ten

(B) Twelve

(C) Nineteen

(D) Thirty Two

21. कौन-सा ग्रन्थ ''सप्ताध्यायी'' नाम से भी जाना जाता है ?

(A) संगीत मकरन्द

(B) संगीत दर्पण

(C) संगीत रत्नाकर

(D) संगीत विशारद

22. निम्न में से कौन-सा 'अध्वदर्शक स्वर' है ?

(A) मध्यम

(B) पंचम

(C) धैवत

(D) निषाद्

23. निम्न में से कौन-सा गमक का प्रकार **नहीं** है ?

(A) स्फुरित

(B) गुम्फित

(C) हुम्फित

(D) कंपित

24. निम्न में से 'संचारी वर्ण' किसे कहते हैं ?

(A) स्वर का चढ़ता क्रम

(B) स्वर का एकाधिक उच्चारण

(C) स्वर का उतरता क्रम

(D) तीनों वर्णों का मिश्रित रूप

25. 'चतुर्दण्डि प्रकाशिका' के अनुसार 'राग-व्यवस्था' हेतु कितने मेल काम में लिये जाते हैं ?

(A) दस

(B) बारह

(C) उन्नीस

(D) बत्तिस

26. Pt. Shambhu Maharaj was dancer of which Indian classical dance form ?

(A) Bharat Natyam

(B) Kathakali

(C) Manipuri

(D) Kathak

27. Who was Known as "AkhtarPiya" ?

(A) Amir Khusro

(B) Adarang

(C) Wajid Ali Shah

(D) Akbar

28. Heerabai Badodekar is related to which Gharana ?

(A) Kirana Gharana

(B) Agra Gharana

(C) Gwalior Gharana

(D) Jaipur Gharana

29. "Archik" and "Gaan" were the part of :

(A) Rigveda

(B) Samveda

(C) Yajurveda

(D) Atharv Veda

30. Senia Gharana is well known for :

(A) Dance

(B) Table

(C) Sitar

(D) Thumari

26. पं. शम्भूमहाराज किस भारतीय शास्त्रीय नृत्य-शैली के नृत्यकार थे ?

(A) भरत नाट्यम

(B) कथकलि

(C) मणिपुरी

(D) कथ्थक

27. ''अख्तरपिया'' के नाम से कौन जाने जाते थे ?

(A) अमीर खुसरो

(B) अदारंग

(C) वाजिद अली शाह

(D) अकबर

28. हीराबाई बड़ोदेकर किस घराने से संबंधित हैं ?

(A) किराना घराना

(B) आगरा घराना

(C) ग्वालियर घराना

(D) जयपुर घराना

29. ''आर्चिक'' और ''गान'' किसके भाग थे ?

(A) ऋग्वेद

(B) सामवेद

(C) यजुर्वेद

(D) अथर्ववेद

30. सेनिया घराना विख्यात है :

(A) नृत्य

(B) तबला

(C) सितार

(D) ठुमरी

31. What is the name of Komal Swarawali Thaat in Hindustani Music ?

(A) Bhairavi

(B) Aheer Bhirav

(C) Vilaskhani Todi

(D) Bhoopal Todi

32. What is the name of first string of Sitar ?

(A) Aaj ka Taar

(B) Baaj ka Taar

(C) Sadaj ka Taar

(D) Aadi Taar

33. How many main Taals are there in Karnatak Taal system ?

(A) Five

(B) Six

(C) Seven

(D) Eight

34. What is the other name of Shuddha Taan ?

(A) Gitkari Taan

(B) Firat Taan

(C) Sapaat Taan

(D) Saral Taan

35. "Das-Vidh-RagVargikaran" is mentioned in :

(A) Sangeet Raj

(B) Sangeet Makrand

(C) Sangeet Darpan

(D) Sangeet Ratnakar

31. हिन्दुस्तानी संगीत में कोमल स्वरावली थाट का क्या नाम है ?

(A) भैरवी

(B) अहीरभैरव

(C) विलासखानी तोड़ी

(D) भूपाल तोड़ी

32. सितार के पहले तार का क्या नाम है ?

(A) आज का तार

(B) बाज का तार

(C) षडज का तार

(D) आदि तार

33. कर्नाटक ताल-पद्धति में कितनी मुख्य तालें हैं ?

(A) पाँच

(B) छः

(C) सात

(D) आठ

34. शुद्धतान का दूसरा नाम क्या है ?

(A) गिटकरी तान

(B) फिरत तान

(C) सपाट तान

(D) सरल तान

35. "दस-विध-रागवर्गीकरण" का उल्लेख मिलता है :

(A) संगीत राज

(B) संगीत मकरन्द

(C) संगीत दर्पण

(D) संगीत रत्नाकर

36. Who was the creator of Modern Thaat system ?

(A) Pt. Vishnu Digamber Palushkar

(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

(C) Pt. Omkar Nath Thakur

(D) Aacharya Brahaspati

37. How many maximum 'Shruties' are there in a "Swar" ?

(A) Three

(B) Four

(C) Five

(D) Six

38. Ancient scholars had assigned how many shruties to 'Sa', 'Ma', and 'Pa" ?

(A) 4 - 4 - 2

(B) 4 - 4 - 3

(C) 4 - 3 - 2

(D) 4 - 4 - 4

39. Which name is also used as a synonym of Kathak Dance ?

(A) Nagri Nritya

(B) Bhramar Nritya

(C) Natwari Nritya

(D) Girdhar Nritya

40. Which is the classical dance of Kerala ?

(A) Bharat Natyam

(B) Kathakali

(C) Oddissy

(D) Kuchipudi

36. आधुनिक थाट पद्धति के जनक कौन थे ?

(A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

(B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(C) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

(D) आचार्य बृहस्पति

37. एक ''स्वर'' की अधिकतम कितनी ''श्रुतियाँ'' होती हैं ?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) छः

38. प्राचीन ग्रन्थकारों ने 'सा', 'म' और 'प' की कितनी श्रुतियाँ निर्धारित की हैं ?

(A) 4 - 4 - 2

(B) 4 - 4 - 3

(C) 4 - 3 - 2

(D) 4 - 4 - 4

39. कथ्थक नृत्य के लिए अन्य किस नाम का प्रयोग किया जाता है ?

(A) नागरी नृत्य

(B) भ्रमर नृत्य

(C) नटवरी नृत्य

(D) गिरधर नृत्य

40. केरल प्रदेश का मुख्य शास्त्रीय नृत्य कौन-सा है ?

(A) भरतनाट्यम

(B) कथकली

(C) ओडिसी

(D) कुचिपुड़ी

41. Modern Granthakaras has placed "Shuddha Dhaiwat" on which Shruties ?

(A) 17th

(B) 18th

(C) 19th

(D) 20th

42. "Alaripu" is an opening part of which dance ?

(A) Kathakali

(B) Mohini Attam

(C) Bharat Natyam

(D) Kathak

43. Which Vadan Kriya of the following is **not** related with Sitar Vadan ?

(A) Krintan

(B) Jamjama

(C) Lad Guthav

(D) Tatkaar

44. When "Rag-Ragang-System" of Rag-Vargikaran was related ?

(A) Ancient Period

(B) Vedic Period

(C) Medieval Period

(D) Modern Period

45. How many minimum Swaras are required for Harmony ?

(A) Two

(B) Three

(C) four

(D) Five

41. आधुनिक ग्रन्थकारों ने ''शुद्ध धैवत'' को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?

(A) 17वीं

(B) 18वीं

(C) 19वीं

(D) 20वीं

42. किस नृत्य के प्रारंभिक हिस्से को 'अलारिपु' कहते हैं ?

(A) कथकली

(B) मोहिनीअट्टम

(C) भरतनाट्यम

(D) कथ्थक

43. निम्न में से कौन सी वादन-क्रिया सितार-वादन से संबंधित **नहीं** है ?

(A) कृंतन

(B) जमजमा

(C) लड़गुथाव

(D) ततकार

44. राग-वर्गीकरण की ''राग-रागांग-प्रणाली'' का प्रारम्भ कब हुआ था ?

(A) प्राचीन काल

(B) वैदिक काल

(C) मध्य काल

(D) आधुनिक काल

45. हारमनी में कम-से-कम कितने स्वर आवश्यक हैं ?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

46. Which of the following falls under the category of " Ghanvadya" ?
(A) Sarangi
(B) Jaltarang
(C) Dundubhi
(D) Veena

47. Among these which one is minor tone ?
(A) 10/9
(B) 14/15
(C) 16/15
(D) 9/8

48. How many types of Minor Scale are there ?
(A) Six
(B) Five
(C) Four
(D) Three

49. Which instrument based on Equally Tempered Scale ?
(A) Flute
(B) Sitar
(C) Harmonium
(D) Sarangi

50. Last two wires tied to the Sitar are known as :
(A) Jod
(B) Chikari
(C) Kharaj
(D) Gulu

51. Which emperor is known for the development of "Khayal Gayan" ?
(A) Mohammed Shah Rangeela
(B) Shahjahan
(C) Mansingh Tomar
(D) Akbar

46. निम्न में से कौन-सा 'घन वाद्य' की श्रेणी में आता है ?
(A) सारंगी
(B) जलतरंग
(C) दुंदुभी
(D) वीणा

47. निम्न में से कौन-सा माइनर टोन है ?
(A) 10/9
(B) 14/15
(C) 16/15
(D) 9/8

48. माइनर स्केल के कितने प्रकार हैं ?
(A) छः
(B) पाँच
(C) चार
(D) तीन

49. इक्वली टैम्पर्ड स्केल पर आधारित कौन-सा वाद्य है ?
(A) बंशी
(B) सितार
(C) हारमोनियम
(D) सारंगी

50. सितार पर बँधे अन्तिम दो तार को क्या कहा जाता है ?
(A) जोड़
(B) चिकारी
(C) खरज
(D) गुलू

51. कौन-सा सम्राट ख्याल गायन के विकास के लिए जाना जाता है ?
(A) मुहम्मद शाह रंगीला
(B) शाहजहाँ
(C) मानसिंह तोमर
(D) अकबर

46. Which of the following falls under the category of " Ghanvadya" ?
(A) Sarangi
(B) Jaltarang
(C) Dundubhi
(D) Veena

47. Among these which one is minor tone ?
(A) 10/9
(B) 14/15
(C) 16/15
(D) 9/8

48. How many types of Minor Scale are there ?
(A) Six
(B) Five
(C) Four
(D) Three

49. Which instrument based on Equally Tempered Scale ?
(A) Flute
(B) Sitar
(C) Harmonium
(D) Sarangi

50. Last two wires tied to the Sitar are known as :
(A) Jod
(B) Chikari
(C) Kharaj
(D) Gulu

51. Which emperor is known for the development of "Khayal Gayan" ?
(A) Mohammed Shah Rangeela
(B) Shahjahan
(C) Mansingh Tomar
(D) Akbar

46. निम्न में से कौन-सा 'घन वाद्य' की श्रेणी में आता है ?
(A) सारंगी
(B) जलतरंग
(C) दुंदुभी
(D) वीणा

47. निम्न में से कौन-सा माइनर टोन है ?
(A) 10/9
(B) 14/15
(C) 16/15
(D) 9/8

48. माइनर स्केल के कितने प्रकार हैं ?
(A) छः
(B) पाँच
(C) चार
(D) तीन

49. इक्वली टैम्पर्ड स्केल पर आधारित कौन-सा वाद्य है ?
(A) बंशी
(B) सितार
(C) हारमोनियम
(D) सारंगी

50. सितार पर बँधे अन्तिम दो तार को क्या कहा जाता है ?
(A) जोड़
(B) चिकारी
(C) खरज़
(D) गुलू

51. कौन-सा सम्राट ख्याल गायन के विकास के लिए जाना जाता है ?
(A) मुहम्मद शाह रंगीला
(B) शाहजहाँ
(C) मानसिंह तोमर
(D) अकबर

52. According to ancient musicologist "Gandhar" stands on which Shruti ?

(A) 8th

(B) 9th

(C) 10th

(D) 11th

53. Which word is **not** synonymous to word Mela ?

(A) Sansthan

(B) Sanstha

(C) Sansthiti

(D) Thaat

54. The process of placing Shudha Swaras on the wire of Veena was initiated by which scholar ?

(A) Pt. V.N. Bhatkhande

(B) Pt. Hridaya Narayan Deo

(C) Pt. Shriniwas

(D) Pt. Ahobal

55. According to Modern Shuddha Scale the frequency of 'Sa' is "240", what will be the frequency of "Ma" ?

(A) 270

(B) 320

(C) 360

(D) 405

56. Who is the author of "Bharat ka Sangeet Sidhant" ?

(A) Acharya Brihaspati

(B) Acharya Bharat

(C) Pt. Sharangdev

(D) Pt. V.D. Paluskar

52. प्राचीनकालीन संगीत-शास्त्रियों के अनुसार 'गन्धार' किस श्रुति पर स्थित है ?

(A) 8वीं

(B) 9वीं

(C) 10वीं

(D) 11वीं

53. निम्न में से कौन-सा शब्द मेल के समानार्थी **नहीं** है ?

(A) संस्थान

(B) संस्था

(C) संस्थिति

(D) थाट

54. वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया किस विद्वान द्वारा प्रारम्भ की गयी ?

(A) पं. वि.एन. भातखण्डे

(B) पं. हृदयनारायण देव

(C) पं. श्रीनिवास

(D) पं. अहोबल

55. आधुनिक शुद्ध थाट में यदि 'सा' की आन्दोलन संख्या "240" है, तो 'म' की आन्दोलन संख्या क्या होगी ?

(A) 270

(B) 320

(C) 360

(D) 405

56. "भरत का संगीत सिद्धान्त" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) आचार्य बृहस्पति

(B) आचार्य भरत

(C) पं. शारंगदेव

(D) पं. वि.दि. पलुस्कर

46.

57. Which Instrument was popular in Vedic period ?

(A) Sitar

(B) Pakhawaj

(C) Dundubhi

47. (D) Violin

58. Which note in Madhyam Gram is one Shruti below ?

(A) Shadaj

(B) Rishabh

48. (C) Gandhar

(D) Puncham

59. In which classical dance only man can participate ?

49. (A) Bharatnatyam

(B) Kathakali

(C) Kathak

(D) Manipuri

60. "Chedakaran" is the term associated with :

50. (A) Odissi

(B) Kuchipudi

(C) Kathakali

(D) Kathak

51. 61. What was the name of Sapttantri Veena in Bharat Period ?

(A) Chitra

(B) Vipanchi

(C) Kachapi

(D) Ghoshaka

57. वैदिक युग में कौनसा वाद्य प्रचलित था ?

(A) सितार

(B) पखवाज

(C) दुंदुभि

(D) वॉयलिन

58. मध्यमग्राम में कौनसा स्वर एक श्रुति नीचे होता है ?

(A) षड्ज

(B) रिषभ

(C) गंधार

(D) पंचम

59. किस शास्त्रीय नृत्य शैली में केवल पुरुष ही भाग लेते हैं ?

(A) भरतनाट्यम

(B) कथकली

(C) कथ्थक

(D) मणिपुरी

60. ''चेदाकरन'' किस शास्त्रीय नृत्य से सम्बन्धित है ?

(A) ओडिसी

(B) कुचीपुड़ी

(C) कथकली

(D) कथ्थक

61. भरतकाल में सप्ततंत्री वीणा का क्या नाम था ?

(A) चित्रा

(B) विपंची

(C) कच्छपी

(D) घोषका

62. Which instrument was known as "Seh-Taar" ?

(A) Sarangi

(B) Sarod

(C) Dilruba

(D) Sitar

63. Which one is Vikrit Swar of Bharat ?

(A) Kaishik Ni

(B) Antar Gandhar

(C) Sadharan Gandhar

(D) Teevratar Ni

64. Which Alankar is used in Dhruvpad Gayaki ?

(A) Murki

(B) Taan

(C) Gamak

(D) Sargam

65. "Sa Sa Re Re Ga Ga Ma Ma Pa Pa Dha Dha" this type of Taan is :

(A) Achrak Taan

(B) Mishra Taan

(C) Shuddha Taan

(D) Sarok Taan

66. What is the meaning of the word "School" in Indian Music ?

(A) Gurukul

(B) College

(C) Institute

(D) Gharana

62. कौन-सा वाद्य ''सेहतार'' के नाम से जाना जाता था ?

(A) सारंगी

(B) सरोद

(C) दिलरुबा

(D) सितार

63. भरत का कौन-सा ''विकृत स्वर'' है ?

(A) कैशिक नी

(B) अन्तर गंधार

(C) साधारण गंधार

(D) तीव्रतर नी

64. ध्रुवपद गायकी में कौन-से अलंकार का प्रयोग होता है ?

(A) मुर्की

(B) तान

(C) गमक

(D) सरगम

65. ''सा सा रे रे ग ग म म प प ध ध'' यह तान का कौन सा प्रकार है ?

(A) अचरक तान

(B) मिश्र तान

(C) शुद्ध तान

(D) सरोक तान

66. 'स्कूल' शब्द का भारतीय शास्त्रीय संगीत में क्या अर्थ है ?

(A) गुरुकुल

(B) कॉलेज

(C) संस्था

(D) घराना

67. According to Bharat, how many type of "Kutap"(Vadya Vrind) are there ?

(A) Two

(B) Three

(C) Four

(D) Five

68. One Semitone means :

(A) 4 Shruti interval

(B) 3 Shruti interval

(C) 2 Shruti interval

(D) 5 Shruti interval

69. "Aabhog" is the part of which Musical form ?

(A) Dhruva Gaan

(B) Prabandh Gaan

(C) Dhruvpad Gaan

(D) Giti Gaan

70. Which Vani of Dhruvpad is given, the title of 'Raja' ?

(A) Nohar Vani

(B) Dagur Vani

(C) Khandar Vani

(D) Gobarhar Vani

71. In how many "Melas" the "Shuddha - Madhyam" is used by Pt. Vyankatmakhi ?

(A) Fourteen

(B) Twenty Seven

(C) Seventy two

(D) Thirty six

67. भरत ने ''कुतप'' (वाद्यवृन्द) को कितने भागों में विभाजित किया है ?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

68. एक सेमीटोन का अर्थ है :

(A) 4 श्रुति अन्तर

(B) 3 श्रुति अन्तर

(C) 2 श्रुति अन्तर

(D) 5 श्रुति अन्तर

69. ''आभोग'' किस संगीत शैली का भाग है ?

(A) ध्रुवागान

(B) प्रबन्ध गान

(C) ध्रुवपद गान

(D) गीति गान

70. ध्रुवपद की किस वाणी को 'राजा' की उपाधि दी गयी है ?

(A) नौहार वाणी

(B) डागुर वाणी

(C) खंडार वाणी

(D) गोबरहार वाणी

71. पं. व्यंकटमखि के अनुसार कितने मेलों में शुद्ध मध्यम का प्रयोग है ?

(A) चौदह

(B) सत्ताइस

(C) बहात्तर

(D) छत्तीस

72. A person who posses the knowledge of Gayan and text, is known as :

(A) Vaggeykar

(B) Kalawant

(C) Nayak

(D) Gayak

73. "Ma Ga Ma Dha Ni Dha, Ma" is the phrase of which Rag ?

(A) Bageshri

(B) Bhimpalasi

(C) Malkauns

(D) Bhairav

74. What time is specified to render "Raga - Bhimpalasi" ?

(A) Morning

(B) Din Ka Tritiya Prahar

(C) Ratri Ka Dwitiya Prahar

(D) Ratri ka Tritiya Prahar

75. Quality of sound modulation which helps to produce various "Rasa - Bhav" is known as :

(A) Aaroh

(B) LakshanGeet

(C) Matra

(D) Kaku

76. Name the raga where in both the shuddha and tivra madhyama are used.

(A) Puriya Kalyan

(B) Maru Bihag

(C) Malkauns

(D) Marva

72. जो व्यक्ति गायन एवं पद्यरचना की जानकारी रखता है, उसे कहते हैं :

(A) वाग्गेयकार

(B) कलावंत

(C) नायक

(D) गायक

73. ''म ग , म ध नी ध, म'' स्वर समूह किस राग को इंगित करता है ?

(A) बागेश्री

(B) भीमपलासी

(C) मालकौंस

(D) भैरव

74. ''राग भीमपलासी'' का गायन-समय क्या है ?

(A) प्रातःकाल

(B) दिन का तृतीय प्रहर

(C) रात्रि का द्वितीय प्रहर

(D) रात्रि का तृतीय प्रहर

75. ध्वनि उच्चारण में न्यूनाधिक परिवर्तन के द्वारा विभिन्न ''रस-भावों'' को अभिव्यक्त करने के गुण को कहते हैं :

(A) आरोह

(B) लक्षणगीत

(C) मात्रा

(D) काकु

76. उस राग का नाम बताइये जिसमें शुद्ध तथा तीव्र दोनों मध्यम का प्रयोग होता है।

(A) पूरिया कल्याण

(B) मारू बिहाग

(C) मालकौंस

(D) मारवा

77. Which of the following swaras are varjit swara in Rag Bhoopali ?

(A) Ga - Ni

(B) Re - Dha

(C) Ma - Ni

(D) Ga - Dha

78. When we use "Shuddha Nishad" in Rag Malkauns, which rag will be created ?

(A) Chandrakauns

(B) Bageshree

(C) Madhukauns

(D) Jogkauns

79. What is the Rag - Jati of Rag Madhuvanti ?

(A) Audav - Shadav

(B) Audav - Sampurna

(C) Shadav - Audav

(D) Shadav - Sampurna

80. How many "Matras" are there in first and third "Vibhag" of "Taal Dhamar" ?

(A) 4 - 4

(B) 5 - 2

(C) 5 - 4

(D) 5 - 3

81. "Shuddha Re - Dha" of Karnatak music are similar to which swaras of Hindustani Music ?

(A) Shuddha Re - Dha

(B) Komal Re - Dha

(C) Komal Ga - Ni

(D) Shuddha Ga - Ni

77. निम्न स्वरों में से, कौन से स्वर राग भूपाली में वर्जित हैं ?

(A) ग – नी

(B) रे – ध

(C) म – नी

(D) ग – ध

78. राग मालकौंस में ''शुद्ध निषाद्'' का प्रयोग करने से कौन-से राग की निर्मिति होती है ?

(A) चन्द्रकौंस

(B) बागेश्री

(C) मधुकौंस

(D) जोगकौंस

79. राग मधुवन्ती की राग-जाति क्या है ?

(A) औड़व – षाड़व

(B) औड़व – संपूर्ण

(C) षाड़व – औड़व

(D) षाड़व – संपूर्ण

80. ''धमार ताल'' के पहले और तीसरे ''विभाग'' में क्रमशः कितनी ''मात्रायें'' होती हैं ?

(A) 4 - 4

(B) 5 - 2

(C) 5 - 4

(D) 5 - 3

81. कर्नाटक संगीत पद्धति का शुद्ध रे ध, हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के किस स्वर के समान है ?

(A) शुद्ध रे – ध

(B) कोमल रे – ध

(C) कोमल ग – नी

(D) शुद्ध ग – नी

82. Which one of the following "Tala" contains seven beats ?

(A) Kaharva

(B) Dadra

(C) Roopak

(D) Ektaal

83. How many "matras" of "laghu" are there in Chaturashra Jati ?

(A) Four

(B) Three

(C) Six

(D) Two

84. Who is the founder of Gwalior Gharana ?

(A) Nathu Khan

(B) Nathan Peer Baksha

(C) Rehmat Khan

(D) Gule Imam

85. "Turya" is a synonym of :

(A) Main Singer

(B) Vadya Vrind

(C) Udgata

(D) Prastota

86. "Uddata Swara" is meant for what, in Vedic period ?

(A) Upper Note

(B) Lower Note

(C) Middle Note

(D) Atimandra Note

82. निम्न में से कौन-सी ताल सात मात्रा की है ?

(A) कहरवा

(B) दादरा

(C) रूपक

(D) एकताल

83. चतुरश्र जाति में ''लघु'' की कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) चार

(B) तीन

(C) छः

(D) दो

84. ग्वालियर घराने के जन्मदाता कौन थे ?

(A) नत्थू खाँ

(B) नत्थनपीर बख्श

(C) रहमत खाँ

(D) गुले इमाम

85. ''तूर्य'', किसका समानार्थक है ?

(A) मुख्य गायक

(B) वाद्य वृन्द

(C) उद्गाता

(D) प्रस्तोता

86. वैदिककालीन ''उदात्त स्वर'' से क्या आशय है ?

(A) ऊँचे स्वर

(B) नीचे स्वर

(C) मध्य स्वर

(D) अतिमन्द्र स्वर

87. What is the name of 'Ga', 'Ma', 'Pa' in Western Music ?

(A) Do, Re, Mi

(B) Re, Mi, Fa

(C) Mi, Fa, Sol

(D) Fa, Sol, La

88. Which artist does **not** belong to Jaipur "Gharana" ?

(A) Kesar Bai

(B) Bhurji Khan

(C) Nivrati Buo Sirnaik

(D) Abdul Karim Khan

89. Who did the experiment of "Sarna Chatushtayi" ?

(A) Bharat

(B) Sharangdev

(C) Ahobal

(D) Lochan

90. How many "Gharas" are there in the "Gajra" of a "Tabla", for "Baddi" ?

(A) 11

(B) 8

(C) 16

(D) 12

91. Point out the common feature which is Bhatkhande and Paluskar's notation system both ?

(A) Sign to show Avagraha

(B) Sign to show Khali

(C) Sign to show Tali

(D) Writing Shuddha Swaras of Madhya Saptak

87. गंधार, मध्यम, पंचम का पाश्चात्य संगीत में क्या नाम है ?

(A) डो, रे, मी

(B) रे, मी, फ़ा

(C) मी, फ़ा, सोल्

(D) फ़ा, सोल्, ला

88. कौन-सा कलाकार जयपुर ''घराने'' से संबंधित **नहीं** है ?

(A) केसर बाई

(B) भूर्जी खाँ

(C) निवृत्ति बुआ सरनाइक

(D) अब्दुल करीम खाँ

89. ''सारणा चतुष्टयी'' का प्रयोग किसने किया ?

(A) भरत

(B) शारंगदेव

(C) अहोबल

(D) लोचन

90. ''तबले'' के ''गजरे'' में ''बद्दी'' के लिये कितने ''घर'' होते हैं ?

(A) 11

(B) 8

(C) 16

(D) 12

91. भातखण्डे व पलुस्कर दोनों की स्वरलीपि पद्धति में साम्यता दर्शाने वाले तत्व को इंगित कीजिए।

(A) अवग्रह दिखाने का चिन्ह

(B) खाली दिखाने का चिन्ह

(C) ताली दिखाने का चिन्ह

(D) मध्यसप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना

92. "Langas" and "Manganiars" are the folk singer of :

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttaranchal

(C) Rajasthan

(D) Tamil Nadu

93. Who is the creator of "Maihar Band" ?

(A) Vijay Raghav Rao

(B) Ustad Alauddin Khan

(C) Zubin Mehta

(D) Maihar Ali Khan

94. Who was the famous Bhajan Singer and Poetess of 16th Century ?

(A) Padama Bai

(B) Rukama Bai

(C) Laxmi Bai

(D) Meera Bai

95. Who was the Guru of Pt. Bhimsen Joshi ?

(A) Sawai Gandharv

(B) Kumar Gandharv

(C) Pandit Shankar Rao

(D) Rajab Ali Khan

96. Who is the author of "AnoopRagVilas" ?

(A) Pt. Bhimsen Joshi

(B) Pt. Omkarnath Thakur

(C) Kumar Gandharv

(D) Acharya Brihaspati

92. ''लंगा'' व ''माँगणियार'' किस क्षेत्र के लोक कलाकार हैं ?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तराँचल

(C) राजस्थान

(D) तमिलनाडु

93. ''मैहर बैंड'' के रचयिता कौन थे ?

(A) विजय राघव राव

(B) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

(C) ज़ुबिन मेहता

(D) मेहर अली खाँ

94. 16वीं शताब्दी की प्रसिद्ध भजन गायिका और कवयित्री कौन थीं ?

(A) पदमा बाई

(B) रूकमा बाई

(C) लक्ष्मी बाई

(D) मीरा बाई

95. पं. भीमसेन जोशी के गुरु कौन थे ?

(A) सवाई गंधर्व

(B) कुमार गंधर्व

(C) पं. शंकर राव

(D) रज़ब अली खाँ

96. ''अनूपरागविलास'' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

(A) पं. भीमसेन जोशी

(B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(C) कुमार गंधर्व

(D) आचार्य बृहस्पति

97. Who was the founder of "Rimpa" institute in Kashi ?

(A) Pt. Ravishankar

(B) Pt. Madan Mohan Malviya

(C) Pt. V.D. Paluskar

(D) Pt. V.N. Bhatkhande

98. Who was the founder of "Gandharv Mahavidyalaya" ?

(A) Pt. Bhatkhade

(B) Pt. Paluskar

(C) Pt. Omkarnath Thakur

(D) Pt. Ichalkaranjikar

99. Which instrument belongs to Pt. Hari Prasad Chaurasia ?

(A) Sarod

(B) Sitar

(C) Santoor

(D) Flute

100. Who was the Guru of Ahmed Jan Thirakwa ?

(A) Muneer Khan

(B) Allarakha Khan

(C) Nana Panse

(D) Abdul Ajij Khan

-oOo-

97. काशी में ''रिम्पा'' संस्था की स्थापना किसने की थी ?

(A) पं. रविशंकर

(B) पं. मदन मोहन मालवीया

(C) पं. वी.डी. पलुस्कर

(D) पं. वी.एन. भातखण्डे

98. ''गाँधर्व महाविद्यालय'' की स्थापना किसने की थी ?

(A) पं. भातखण्डे

(B) पं. पलुस्कर

(C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(D) पं. इचलकरंजीकर

99. पं. हरिप्रसाद चौरसिया किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?

(A) सरोद

(B) सितार

(C) सन्तूर

(D) बाँसुरी

100. अहमदजान थिरकवा के गुरु कौन थे ?

(A) मुनीर खाँ

(B) अल्लारखा खाँ

(C) नाना पानसे

(D) अब्दुल अज़ीज़ खाँ

-oOo-